

TINO



Die Liebe Erde allueberall
Blueht auf im Lenz und gruengt
Aufs neu! Allueberall und ewig
Blauen licht die Fernen!
Ewig... ewig...

Das Lied von der Erde - Mahler

HALFWEG bestaat uit een groep vrouwen die enthousiast met muziek bezig zijn. Zij staan vol humor in het leven en genieten daarvan met volle teugen. Hun levenskunst wordt met dit project uitgedragen. Een spannend proces waarop iedereen invloed heeft gehad.

TINO is een ode aan het leven met muziek, kunst en handelingen. De verhaallijn wordt verteld door de sfeer en emotie van de muziek. Die wordt ondersteund met acties en tableaux vivants. Uitgevoerd worden bekende liedjes met zowel de bestaande teksten als eigen teksten van diverse leden, een eigen compositie en gedicht (zie website).

Het leven is theater en performance, vol pathos: lijden en hartstocht, pijn en genot, onlust en lust. Op lichtvoetige wijze worden universele thema's als liefde, haat, geboorte en dood aangestipt. Een aanvulling op die thema's zijn de tableaux. Zij verwijzen naar iconen in de kunstgeschiedenis en hun emotionele lading. De draaimolen is de metafoor voor de eeuwige kringloop. De performance begint en eindigt met een symbolische geboorte. Werk van Wick speelt een functionele rol in het stuk.

HET grote thema in de kunstgeschiedenis: de cyclus van leven en dood heeft in de westerse kunst altijd een belangrijke rol gespeeld. Een einde is voorwaarde voor de geboorte van iets nieuws. TINO is een nieuw idee als resultaat van voltooide voorafgaande projecten en onderzoeken. Met de voorstelling wil Wick laten zien dat kunst, muziek en humor de belangrijkste elementen zijn die het leven waarde geven.

Geïnspireerd door de creatieve mogelijkheden van de performance-kunst en om invulling te geven aan de behoefte om ook via muziek te communiceren, begon een zoektocht naar de vorm. Ook het onderzoek naar het thema van de eeuwige terugkeer heeft aan het proces een diepere betekenis gegeven.

ACT I GEBOORTE

- Introductie
- Ik ga koffiezetten want TINO komt



“Thanks to us, the time will come when life will no longer be a simple matter of bread and labour, nor a life of idleness either, but a work of art”. Marinetti

“Een kunstenaar drukt zichzelf met zijn ziel uit, en met zijn ziel moet de toeschouwer het kunstwerk ook tot zich nemen”. Duchamp

ACT II LIEFDE

- Een interessante man
- Er zit iets in de weg (*tekst Marion Mingaars*)
- Nog even Tanze mit der TINO (*tekst Jackie Smith*)

Dejeuner sur l'herbe (Manet)



“De mens is geen kunstenaar meer maar hij is een kunstwerk geworden”. Nietzsche

“One way to write music: study Marcel Duchamp”. John Cage

ACT III OORLOG

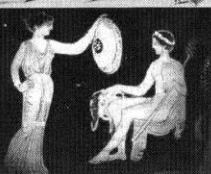
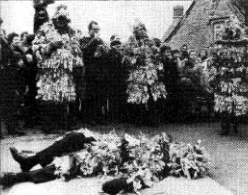
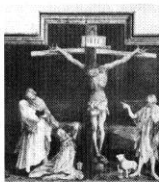
- Och heremetijd
- Je bank staat buiten (*tekst Wick Akkermans*)
- Me zoole! Liegen en bedriegen!

Guernica (Picasso)



© 1994 by The Museum of Modern Art, New York

“Zij (de kunst) alleen, is in staat die gevoelens van weerzin ten opzichte van de gruwelen en de absurditeit van het bestaan om te vormen tot voorstellingen waarmee te leven valt: de voorstelling van het verhevene, zijnde de kunstzinnige betugeling van het gruwelijke, en die van het kosmische, zijnde de kunstzinnige ontlading van de weerzin van het absurde. Uitleg: Het is de kunst die ons laat inzien dat dit leven een waanzinnige droom is en dat elke menselijke tragedie overstegen wordt door de drift van het leven”. Nietzsche (Geboorte van de Tragedie.)



ACT IV DOOD

- Recyclen; achter aansluiten, oftewel 2 bier graag. (*Time Flies: Tekst & compositie Annemiek Beex*)
- Nooit meer kan ik koffiezetten voor TINO (*Tekst Jackie Smith*)
- Bij Pieta op schoot

“De dood grenst aan onze geboorte en onze wieg staat in het graf”.
Joseph Hall

“Maar Mahler citeert aan het slot van Der Abschied weer het eerste lied, over het eeuwige hemelse blauw en de lente die opnieuw zal opbloeien. We sterven wel, maar als we kijken naar de natuur, zien we dat we een onderdeel zijn van die continue cyclus van leven en dood. Er zijn mensen die het bij uitvoeringen allemaal vreselijk vinden en met zakdoeken in de weer gaan. Maar in dat wegstervende ‘ewig, ewig’ komt men niet in een negatieve spiraal maar in een opeenvolging van leven en dood”. Eveline Nikkels

*Das Firmament blaut ewig und die Erde
Wird lange [fest stehen und aufblühn im Lenz]
Du aber, Mensch, wie lang lebst denn du?
Nicht hundert Jahre darfst du dich ergötzen
An all dem morschen Tande dieser Erde,
[Nur ein Besitztum ist dir ganz gewiss:
Das ist das Grab, das grinsende, am Erde.
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.*

Das Trinklied vom Jammer der Erde (Mahler)



Atb. 429. *Pietà*. Begin 14e eeuw. Hout.

Pietà

ACT V VREDE

- Leuke tieten (*tekst Marion Mingaars*)
- Smoke your dinner (*tekst Wick Akkermans*)
- Nou heb ik verdomme nog steeds geen koffie op: Teksten, versjes, geluid.
(*gedicht tekst Wick Akkermans*)
- Chinese Organizer



Las Lanzas (Velasquez: De overgave van Breda)

*Die liebe Erde allüberall
Blüht auf im Lenz und grünt
Aufs neu! Allüberall und ewig
Blauen licht die Fernen!
Ewig... ewig...*

*Das Lied von der Erde (Der
Abschied) (Mahler)*

ACT VI GEBORTE EN EINDE

“Er is geen enkele remedie tegen de geboorte of de dood, tenzij van de periode daartussen te genieten” George Santayana

Woody Allen: “Ik ben gestopt met roken. Ik zal een week Langer leven. Die week regent het pijpestelen”.

Bronnen en inspiratie:

- *Performance Art; from futurisme to the present; RoseLee Goldberg*
- *Directing Postmodern Theater; Jon Whitmore*
- *A history of the theater; Glynne Wickham*
- *Modern Drama in Theory and practice; J.L. Styan*
- *Duchamp; Janis Mink*
- **Kunstfilosofie: Nietzsche, De geboorte van de tragedie hfdst I en II Vert. Hans Driessen**
- *Friedrich Nietzsche. De geboorte van de tragedie. Artikel op site www.filosofie.be*
- **Performance Lichaamskunst; 't Paard Den Haag 17-2-96; Hen Koosterling**
- **Weg van de collectieve eenzaamheid; de opmars van de performance; Annette Embrechts (Volkskrant)**
- **Tegen alle regels in: dansen op Egon Schiele in het Van Gogh Museum; NRC Handelsblad 25-3-05**
- **Kunstzinnige kruistochten; Idolatrie in Maand v.d. filosofie: NRC Handelsblad 2-4-4**
- *Wereldgeschiedenis v.d. Kunst. H W Janson*
- *Das Lied von der Erde: O Mensch, gib Acht. Gustav Mahler*

"My favorite piece of music is the one we hear all the time when we are quiet". John Cage



Een initiatief van:

Wick Akkermans (gitaar, ukelele, voc,
tpt) (script, organisatie)

**Betrokken bij de ontwikkeling en
uitvoering:**

Lisbet Goosen (voc, tbn) (adviezen
regie, organisatie)

Annemiek Beex (pi, dr, div, voc)
(adviezen muziek)

Ingrid Kleemans (acc, voc)

Marion Mingaars (voc, percussie)

Jetty van Valkenburg (acc, voc)

Karin Falke (bas, voc)

Jackie Smith (drums, voc)

Gast: Trudy Raymakers (sax)

Info teksten en liedjes:

www.wickakermans.nl

Met speciale dank aan:

Licht: Adri v.d. Broek

Geluid: Joep Peeters en Annemiek Beex

Décorstukken: Marian van Hassel en Conita Vermeulen

Video docu: VVC de Baronie, montage Lenny Pinxteren

Kleding advies en podium ass.: Pam Brinkman

Div. Kleding: Rianne de Witte, kledingontwerpster

Onze donateurs en onze sponsors

Labservices BV, Silverlink BV, Talboom BV en

